

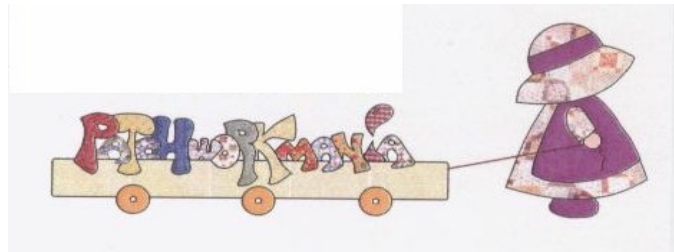


CENTRE DE LECTURA
REUS 1859

Taller de samarretes

(tècnica de patchwork)

Amb la col·laboració de
Tere Ribé, de Patchworkmania



*Dissabte, 7 de març de 2009
a 2/4 de 12 del migdia*

Biblioteca infantil

Què és el patchwork?



Tècniques

PATCHWORK, APLIQUE, QUILTING & STEEL QUILTING

“El parchado, la aplicación, el acolchado y el vitral acolchado son cuatro tipos de labores tan relacionados entre si que pueden incluso, emplearse en conjunto. Estas cuatro técnicas se encuentran entre las formas mas antiguas de costura, y su intervención, se debió seguramente más a la necesidad que a las pretensiones ornamentales, puesto que habría que pasar mucho tiempo antes de que empezasen a utilizarse con estos fines. Su origen data de épocas muy antiguas, aunque

es muy difícil precisar una fecha a este respecto; porque a pesar de haberse encontrado muestras de todos ellos, como una tienda funeraria egipcia de parchado y aplicaciones del siglo IX a. De C; una funda para silla de montar con aplicaciones de fieltro del siglo IV o V a. De C. Encontrada al sur de Siberia; y una alfombra acolchada de la región de Turania, junto al Mar Negro, que data del siglo I a. De C. (cuyos bordes están adornados con cenefas de formas aplicadas rellenas con dibujos lineales acolchados, realizados a pespunte), la complejidad de estos trabajos hace pensar que el nacimiento de estas técnicas en incluso anterior.

El parchado (patchwork) se confecciona a partir de fragmentos de tela unidos, para formar una sola pieza. Se trabajo en principio con objeto de aprovechar restos de materiales escasos o preciosos para hacer artículos prácticos; y de obtener telas enteras empalmando tiras de tejidos de diferentes anchuras confeccionadas a mano.

Las labores de aplicación (applique) consistentes en la costura de pieza sobre tela de fondo, fueron ideadas para remediar tejidos gastados o agujereados, cubriéndolos mediante parches. Más tarde fueron ganado valor ornamental al comenzar a recortarse los parches en diferentes formatos y adornarse sus bordes con hilos en realce.

El acolchado (quilting) que originalmente consistía en unir dos capas de tela con un relleno mullido entre medidas, se introdujo como uno de

los recursos más prácticos de protección contra el frío. Luego se inventaron otras variantes de la misma técnica, a base de dos capas de tela, sin relleno, y con dibujos compuestos por líneas de costuras que formaban efectos abultados en las superficies de telas.

El vitral acolchado (steel glass quilting) es una técnica con mayor grado de perfeccionamiento pues sobre las uniones de tela se aplica un bies de color negro para dar la sensación de vitral y la conjugación de los colores se determina con relación al fondo del cuadro. Esta técnica es esencialmente decorativa y su uso deviene de hace muchos siglos en la India en donde su uso y aplicación esencial es de corte religioso con la variante de aplicación de bisutería plana y bies con hilos de oro y plata entrelazados.

Los cuatro tipos de labores se desarrollaron y fueron empleados durante varios siglos en Norte de África, Turkestán, Persia, Siria, La India y China, pero prácticamente hasta el siglo XI no comenzaron a trabajarse en Europa con fines decorativos. Los cruzados trajeron el parchado y la aplicación desde Palestina donde quedaron fascinados por la belleza y el colorido de las formas y figuras de los estandartes y la riqueza de las aplicaciones de fieltro de las tiendas de los vencidos sarracenos. Ambas labores fueron desarrolladas en Europa a partir de entonces, para la confección de todo tipo de estandartes, banderas, tapices, ropa de cama y prendas eclesiásticas. Desde época hasta la actualidad, la aplicación está considerada como la técnica de costura más idónea para representar composiciones pictóricas. Sin embargo, no será hasta finales del siglo XVIII y XIX cuando las técnicas de *patchwork*, *appliqué*, *quilting* y *stell glas quilting*; son llevadas a América por los colonos ingleses y holandeses, donde florece como la forma más popular de artesanía y entretenimiento. Tras la decadencia de todas las artesanías y manualidades a causa de la Revolución Industrial, llegamos a su resurgimiento en los últimos años junto con todas las formas artesanales de la antigüedad, dada la necesidad de imbuir nuestra propia personalidad a los objetos de los que nos rodeamos, y que la fabricación industrial en serie no es capaz de reflejar."

Font: <http://www.krafthouse.com.gt/tecnicas.htm>



Exemple d'aplicació

“¿Qué son los bordados de aplicación?

Los Bordados de Aplicación en telas son diseños de frutas, flores, verduras, paisajes, de muchos colores que se sobreponen formando un cuadro y son bordados a mano con lanas y otros en hilo mezclando el bordado a máquina y a mano dando una apariencia muy real, alegre y colorida a distintos ambientes del hogar. ”

Font: <http://bordadosdeaplicaciontelas.blogspot.com/>

- Contingut del Kit : Patró, teles i fliselina amb adhesiu de doble cara. Material necessari : Planxa, tisores, llapis, agulla de cosir i fil.
- Fer servir el patró per a copiar-lo al paper de fliselina. Aplicar a la tela del revés per el costat de la goma i planxar per a fixar-lo. A continuació retallar la tela donant-li la forma del dibuix.
- Retirar el paper de fliselina per a aplicar-lo a la samarreta i planxar.



- Cosir el contorn per a donar un efecte de ressaltat.
- Es pot cosir amb diferents punts, , “Punt de Festó”, “Punt de Costura”, “Punt de Cadeneta”, i “Punt de Tall”.
- Algunes vegades és necessari retallar la samarreta, per a fer-ho seguir els següents procediments.
- Marcar la samarreta i retallar. Posar el teixit a aplicar per sota i cosir amb punt de costura.



Font: <http://www.espatchwork.com/realcat.html>

Un altre exemple amb patchwork

Font:

<http://elrincondelchelo.blogspot.com/search/label/Tutorial%20coraz%C3%B3n%20%22Tilda%20Paske%22>



Los materiales que he utilizado son: unos retales de telas en cuadritos para el corazón grande, para los otros más pequeños en color liso, fieltro para los conejitos....cada una utilizará lo que más le guste, cuerda de yute cordón o similar para colgarlos, relleno y rafia para el lazo.



El primer paso es cortar los patrones de los corazones tanto del pequeño como del grande x2 cada uno y los conejitos en fieltro elegí uno más claro y otro más oscuro, me ha apetecido hacerlos en fieltro porque me resulta más fácil a la hora de montar y quedan bien, pero cada una puede utilizar la tela que se le antoje.....A continuación procedí a colocar y respunterar los conejitos antes de montar y coser el corazón puesto que así es mucho más fácil la aplicación....pasé unos respuntes alrededor de la silueta con algodón nº8 en un tono que destaque y luego con punto de nudo bordé los ojos en algodón nº8 negro, puede utilizarse también pequeños abalorios, por último y para terminar la carita se borda el hocico con perlé nº 8 granate o cualquier otro hilo de bordar....



A continuación dispuse derecho con derecho y cosí a máquina alrededor dejando una abertura en el lateral para dar la vuelta y rellenar, también coloqué la cuerda para que quedase ya sujeta y así poder colgar el corazón. Luego y antes de darle la vuelta hay que picar alrededor de las curvas para que no quede encogido al darle la vuelta y quede su forma natural.....



Procedemos a darle la vuelta y sacar bien las formas con ayuda de un palito, yo uso esos palitos de los restaurantes chinos que vienen genial para esto y para más cosas....;-)) me los guardo todos cuando voy porque no sé comer con ellos y siempre les saco alguna utilidad como por ejemplo esta...



Rellenamos y cosemos con puntada escondida la abertura lateral.....



Cosemos los corazones pequeños todo alrededor y cuando ya los tenemos hacemos una pequeña abertura (ya marcada en el patrón) para poder darle la vuelta y rellenar. Luego con ayuda del palito sacamos la forma y la punta de abajo y rellenamos, como es tan pequeño el palito nos ayudará a llegar bien con el relleno a todos los rinconcitos, en el corazón grande lo mismo....aparte de para sacarles la forma y las esquinas y picos el palito nos ayuda a llegar con el relleno a los rincones más difíciles. Cuando ya los hemos rellenado cosemos con puntada escondida la abertura.



Por último , hacemos la lazada de rafia , la fijamos con unas puntadas y cosemos el corazón pequeño con puntada escondida encima del nudo de la lazada



Y ya están!! listos para adornar cualquier rincón de nuestra casa o hacer un bonito regalo.”

Recursos web

- <http://www.espatchwork.net/> Blog dedicat al patchwork on trobar patrons gratuïts.
- <http://margashappypatchwork.blogspot.com/> Blog sobre patchwork.
- www.todobordados.com. Revista de labors online.
- <http://www.anamary.es/Revistas.html> Pàgina amb enllaços on poder baixar revistes relacionades amb el patchowrok i les manualitats amb agulla.

Què tenim a la biblioteca



Crafting springtime gifts : 25 adorable projects featuring bunnies, chicks, lambs and other springtime favourites. Cincinnatti: David and Charles, 2008.

Localització: LL-ACCÉS



Sew pretty homestyle : over 35 irresistible projects to fall in love with. Cincinnatti : David and Charles, 2007.

Localització: LL-ACCÉS



Crafting Christmas gifts : over 25 adorable projects featuring angels, snowmen, reindeer and other yuletide favourites. Cincinnatti : David and Charles, 2007.

Localització: LL-ACCÉS



Labores del hogar. Barcelona (Aribau, 28)
: |bHYMSA, |c2008- . **Localització: LL-ACCÉS**

Cites amb el patchwork



Els pròxims dies 12, 13, 14, 15 de març, el Festival Internacional de Patchwork, la mostra col·lectiva d'art tèxtil més important d'Espanya organitzada per la 'Asociación Española de Patchwork' (AEP), se celebrarà a Sitges.

Segons les previsions, la novena edició del Festival de Patchwork espera reunir més de 10.000 visitants que gaudiran d'exposicions nacionals i internacionals d'artistes reconeguts a nivell mundial, també d'una gran fira comercial, a més de tallers demostratius i altres activitats com cursos monogràfics de Patchwork. El nombre d'aficionats al Patchwork —art tèxtil que consisteix en cosir retalls de teles de diferents colors i estampats per a unir-les amb un bordat encoixinat anomenat quilt— ha augmentat notablement en els últims anys i ja són molts els tallers, comerços i negocis especialitzats per tota Espanya. La irrupció en el món de la moda, els nombrosos xats i blocs a la xarxa per a aficionats o l'aparició dels knitting coffee's (cafeteries a on la gent es reuneix per a teixir) són només algunes mostres d'aquest fenomen.

El Festival de Patchwork, que arriba a la seva novena edició en col·laboració i amb el suport de l'Ajuntament de Sitges i l'Agència de Promoció Turisme de Sitges, omplirà la vila sitgetana de creativitat, teles, formes i colors. Una carpa de 1.000m² ubicada al Passeig de la Ribera estarà reservada als expositors: fabricants de màquines de cosir, merceries, tendes, fabricants de fils i teles i, sobretot, als tallers-escola especialitzats en les labors que, a més de mostrar els seus productes, oferiran els seus coneixements de Patchwork impartint classes i demostracions.

A més a més, diferents edificis emblemàtics de Sitges -cedits per l'Ajuntament de Sitges, Caixa Penedès i el Centre d'Estudis Sitgetans- acolliran les diverses exposicions per mostrar les creacions d'alguns dels artistes internacionals més prestigiosos.

L'objectiu del Festival Internacional de Patchwork és promoure, donar a conèixer i apropar al gran públic la tècnica del Patchwork. Amb aquesta finalitat, s'organitzen exposicions, cursos monogràfics amb professorat de prestigi, cursos d'iniciació totalment gratuïts per als més petits i una exposició-concurs de les sòcies de la AEP per el títol "Costums i tradicions", entre altres activitats."

Font: <http://www.sitges.cat/jsp/noticies/detall.jsp?id=14673918>

BIBLIOTECA
CENTRE DE LECTURA DE REUS
C/Major, 5
43201 Reus
www.centrelectura.cat/Biblioteca
email: biblioteca@centrelectura.cat
Telf: 977773112/ 977128037

HORARI SERVEI PRÉSTEC I CONSULTA EN SALA

Hivern

- ❑ de dilluns a divendres de 10.00 h. a 12.45 h. i de 17.00 h. a 20.15 h.
- ❑ dissabtes de 10.00 h. a 12.45 h. i de 17.00h a 18.45h.

Estiu

- ❑ de dilluns a divendres de 10.00 h. a 12.45 h. i de 17.00 h. a 19.45h.
- ❑ dissabtes de 10.00 h. a 12.45 h. (juliol i setembre)
(dissabtes agost tancat)

Més informació a:

Patchworkmania
Carrer Llovera, 43-45, 1a
43201 Reus
Tel. 977 342 238