

# Centre de Lectura de Reus

## El Bloomsday

### Programa d'actes

Un esdeveniment que se celebra a tot el món i al qual enguany, coincidint amb el 110 aniversari, s'hi afegeix Reus.

Bloomsday  
2014

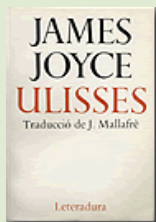
Per tal de commemorar els 110 anys del dia en què se situa a Dublín l'obra més coneguda de James Joyce: *Ulisses*, 16 de juny de 1904, i els 100 anys de la publicació de *Dubliners*, el Centre de Lectura de Reus vol reviuir els esdeveniments de la novel·la més famosa de Joyce i facilitar-ne les claus per a la lectura.

El nom de la celebració prové de Leopold Bloom, el protagonista de l'obra. El 16 de juny va ser la data de la primera cita entre Joyce i la que havia d'esdevenir la seva esposa, Nora Barnacle, quan va passejar fins al poble de Ringsend (prop de Dublín).

Dilluns 16 de juny de 2014  
19:00h. Vestíbul de la Biblioteca.

Exposició de llibres i material sobre James Joyce i la traducció de *Ulisses* donats al Centre de Lectura pel seu traductor al català, Joaquim Mallafrè Gavaldà.

Oberta fins a l'11 de juliol.



Dilluns 16 de juny de 2014

19.30 h. Sala d'actes. Conferència

«*Ulisses, novel·la de lectures múltiples*»

a càrrec de Joaquim Mallafrè. Amb la col·laboració del Col·lectiu En Veu Alta que llegirà un fragment del monòleg de Molly Bloom.

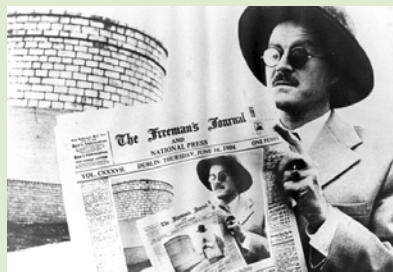


Dilluns 16 de juny de 2014

19:00h. Sala Fortuny. Cinema.

«*Ulysses*»

dirigida por Joseph Strick (1967). Amb Barbara Jefford, Milo O' Shea, Maurice Roëves, T.P. McKenna, Martin Dempsey, Sheila O'Sullivan. En versió original.



Dilluns 16 de juny de 2014

20.30 h. Sala Fortuny

Tast de vi blanc i gorgonzola.

Dimarts 17 de juny de 2014

19.30 h. Sala d'actes. Cinema.

«*Bloom*»

de Sean Walsh (2003), amb Stephen Rea, Angeline Ball, Hugh O'Conor.

Versió original de amb subtítols en castellà.

## James Joyce

(1882-1941)



Va néixer a Rathmines, un barri de Dublín, en el si d'una família nombrosa. L'ambient familiar i els repetits canvis de casa, van familiaritzar-lo amb un llenguatge popular de gran riquesa i, la formació escolàstica dels jesuïtes va sistematitzar-ne el coneixement. Va escriure poesia, teatre i narrativa, però és en aquesta última disciplina en la qual va adquirir el màxim prestigi literari.

Va reunir els poemes en tres reculls: *Chamber music* (1907), *Pomes pennyeach* (1927) i *Collected poems* (1936). *Exiles* (1918) és la seva única obra de teatre, d'inspiració autobiogràfica i ressonàncies *ibsenianes*. El recull de contes *Dubliners* (1914) ens ofereix una sèrie de retrats de personatges de la vida de Dublín, una ciutat que no dei-

xarà de ser present a les obres següents. *A Portrait of the Artist as a Young Man* (1916) és una novel·la d'iniciació i aprenentatge.

*Ulysses* (1922), amb un esquema vagament homèric, reprèn el personatge de l'obra anterior, sense estímuls que el retinguin a Dublín, però desplaça l'atenció a Leopold Bloom, un jueu irlandès amb les seves petites aventures quotidianes: la infidelitat de la dona, la trobada amb els amics, l'antisemitisme del moment... un dia banal es converteix en resum de tota una vida i de tota l'èpica. *Finnegans Wake* (1939) és la novel·la més complexa de Joyce; la mínima anècdota d'un taverner amb tres fills dona pas a l'onirisme d'una nit, en què els elements fantàstics es barregen amb la realitat.