

GEGANT DE LLIBERTAT

Festival fi de curs 2015

Escola de dansa
del Centre de Lectura
de Reus

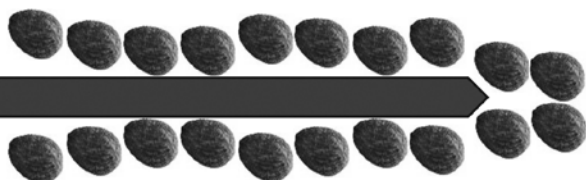


AMETLLES



20

ALMENDRAS



30g

RIC EN NUTRIENTS

GREIXOS SALUDABLES - FIBRA - CALCI

VITAMINA E - ANTIOXIDANTS

PROTEINA VEGETAL - ESTEROLS - MAGNESI

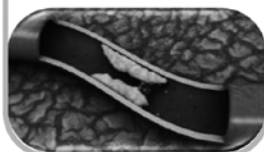
POTASSIO - BAIX EN SODI

RIC EN VITAMINA E

30g PROPORCIONEN 4,8mg VIT -E

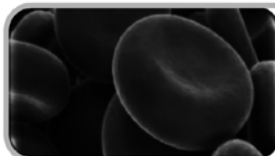
AMETLLES + DIETA SALUDABLE

REDUEIX EL
COLESTEROL



CONTROLLA
EL PES

REDUEIX EL MAL
CEL·LULAR



REDUEIX EL RISC DE MORTANDAT PER
INFART ♥ I LA DIABETES DEL TIPUS 2

MILLORA LA SALUT
INTESTINAL



DIETA EQUILIBRADA

+ 30g AMETLLES

REDUEIX ELS RISCOS DE :

1. ATAC AL COR I INFART CEREBRAL EN UN 28%
2. DIABETIS EN UN 13%
3. SÍNDROME METABOLIC EN UN 26%

Informació proporcionada per
les organitzacions d'agricultors



FESTIVAL FI DE CURS 2015

TEATRE BARTRINA DE REUS

DIMECRES, 3 DE JUNY

2/4 de 7 de la tarda

DIJOUS, 4 DE JUNY

2/4 de 7 de la tarda

DIVENDRES, 5 DE JUNY

8 del vespre

DISSABTE, 6 DE JUNY

6 de la tarda

ORGANITZA:

COL·LABORA:



DIRECCIÓ - M. Teresa Aguadé.

SOSTDIRECCIÓ - Juny Cases.

Especialitat de clàssic: M. Teresa Aguadé, Assumpció Gómez, Lourdes Gómez, M. Betlem Llop, Montse Queralt, Àngels Rivero i Hector Tarro.

Especialitat d'espanyol: Assumpció Gómez, Carmen Fernández i Àngels Rivero

Especialitat de jazz: Juny Cases, M. Betlem Llop, Mònica Rincón i Àngels Rivero.

Especialitat de contemporani: Juny Cases

Especialitat de flamenc: Carmen Fernández.

Professora de Funky: Belen Prieto

Música: Gemma Creus.

Professors/es auxiliars: Montse Fusté, Bea Gimeno i Héctor Tarro

AUXILIARS: Anna Altadill, Lorena Biosca, Mireia Cordonet, Txell Gil, Paula Gómez, Alba González, Paula Pastó, Jordina Sugrañes, Ona Ventura, Paula Volpatti i Mar Velasco.

PROFESSORS/ES CONVIDATS/DES: Anna Borràs(Contemporani), Mariana

Giustina(Clàssic), Ivan Gongora (Espanyol/Flamenc), Mar Nadal (Jazz), Jordi Luque (Funky), Natàlia Viñas(Contemporani)

GUIÓ ORIGINAL – Glòria Maroto

ADAPTACIÓ DEL GUIÓ – Equip de Professores

PERCUSSIÓ: Jordi Salvadó

GRAVACIÓ – MUNTATGE: Rubén Borràs i Eduard González.

ESCENOGRAFIA: Marta López

LUMINOTÈCNIA: Professores i personal del Teatre Bartrina.

FOTOGRAFIA: Pep Aguadé.

Figura del Carrascllet cedida pels Rovellats de Reus

CONFECCIÓ: Cori Pallars, Montse Pascual, Puri Sánchez, El Barato.

DISSENY DE VESTUARI: M. Teresa Aguadé, Juny Cases, Josep M. Cases, Carmen Fernández, Assumpció Gómez, M. Betlem Llop, Belen Prieto, Àngels Rivero, Hector Tarro i Lourdes Gómez.

Fotos del programa Pep Aguadé

El nostre agraïment a la Colla del Carrascllet

GEGANT DE LLIBERTAT

El Gegant Carrasclet: Joan Pere Barceló i Anguera, carboner en època de pau i líder guerriller en la guerra contra els borbons.

Els nostres fills i filles quan s'apropen a ell de ben petits atrets per la seva gegantina alçada no ho saben encara, però, qui sap si hi ha quelcom de més subtil i inefable en la figura del Carrasclet que els crida especialment. Percebran l'energia de qui va combatre les tropes filipistes que ocupaven Catalunya a finals de 1714? Percebran el seu coratge i la set de llibertat?

Aquesta escena de Festa Major de nens i nenes essent fotografiats pels seus familiars, mentre posen somrients amb el gegant Carrasclet i mentre li premen la seva mà encartonada, forma part de les imatges que són emmagatzemades en algun racó de la nostra ment i que cisellen la nostra idiosincràsia reusenca.

En el cas concret dels nostres protagonistes, la Rosalia i en Joan Pere, que és així com es diuen, coincideixen a fer-se la fotografia amb el gegant Carrasclet. Comparteixen l'entusiasme per ell i acabaran compartint també el seu esperit de llibertat.

Quan la Rosalia fa cinc anys, un dels regals que rebrà serà un tutú vermell. El que la Rosalia encara no sap és que el que li haurà estat regalat és en realitat una clau d'or per obrir la porta d'un destí ple de música i ball! La intuïció i la il·lusió en forma de mirall màgic li desvetllaran a la Rosalia aquesta vida de ballarina professional que es deleix en ser manifestada.

A l'Escola de Dansa, la Rosalia retroba el Joan Pere. Existeix la casualitat? Diuen que no. Hi ha moments en què la vida uneix camins i n'hi ha d'altres que indefugiblement els separa. De moment la Rosalia i en Joan Pere estan

predestinats a compartir més d'un somni. En aquest marc de música, ritmes, compassos i paraules en francès, ambdós aprenen a disciplinar el cos en moviment, i també a estimar-se.

Felip és un estudiant de música de la mateixa escola. Té l'edat del Joan Pere. En veure Rosalia queda fascinat amb la seva bellesa i no està disposat a acceptar cap competència. La seva personalitat es va enfosquint amb el pas dels anys i la gelosia s'apodera d'ell fins al punt d'estar disposat a fer el que sigui per separar Rosalia d'en Joan Pere i encara que mai obtingui d'ella el seu verdader amor, sí posseir-la tot privant-la de la seva llibertat. Metafòricament, l'arma que utilitza en Felip per sotmetre Rosalia és un violí que, un cop encantat, és capaç d'emetre una música que empresona la voluntat d'ella.

Quan això succeeix i la Rosalia ja no és més que una titella, Joan Pere és ben lluny de la Rosalia físicament, però no pas de la seva ànima. A dins seu s'encén un foc imparable que creix i se li escampa pel cos sencer i que l'empeny a creuar mig món per a alliberar-la de les cadenes que la segresten.

Joan Pere lluita contra Felip i el venç. La Rosalia sent que es desperta d'un malson interminable del qual era captiva.

Com va dir Ramon Llull, "el que no es posseeix a si mateix és extremadament pobre"; rica novament de si mateixa, la Rosalia en recuperar la seva ànima, i en pau en saber-se alliberada, juntament amb el seu amor, en Joan Pere, han après a respirar amb nova consciència l'oxigen de llibertat que dóna ales per a aquells que no volen arrossegar-se sinó volar.

Glòria Maroto

*Any rere any
assegurant
el que m'és estimes*



c/Amargura, 36-38
43202 Reus

www.protegoseguros.com

Telèfon 977 128 448
info@protegoseguros.com



Vestim totes les tradicions de cap a peus

EL BARAT 1881

Els teus somnis, les teves il·lusions, la teva Dansa



GAYNOR MINDEN
NEW YORK

BLOCH

Capezio Katz
DANCEWEAR

Grishko

Carrer Major, 21

REUS

977 344 325

www.elbarato.com

PRIMER ACTE. SOMNIS I DESCOBERTES

És la Festa Major i per la plaça ballen els Gegants. Els nens i nenes també dansen. La Rosalia i el Joan Pere són petits, es coneixen i comparteixen la passió pel Gegant Carrasclet.

Arriba Sant Jordi i la plaça s'omple de llibres i roses. L'àvia de la Rosalia i l'àvia del Joan Pere compren un llibre sobre en Carrasclet per als seus néts. Els avis llegeixen el llibre amb la mirada atenta dels seus néts que fan créixer l'heroi a dins de la seva imaginació.

Un dia la Rosalia i en Joan Pere són convidats a una festa infantil de disfresses. Hi ha tot tipus de personatges: princeses, cavallers, astronautes, dragons, i valents de còmics diversos,... sorprenentment hi ha uns que acaben d'arribar que són diferents de totes les disfresses que estem acostumats a veure; l'un és un vestit de catalana preciós i l'altre un vestit que sembla el d'en Carrasclet! Ja ho fan això els nens i els no tant nens, afartar-se ben bé d'allò que a un li agrada!

Finalment, arriba el desitjat cinquè aniversari de la Rosalia. Entre els regals apareix un tutú vermell. Els primers desitjos de ballarina comencen a néixer. La Rosalia viu un moment fascinant amb un mirall màgic que li mostra el que hi ha darrere d'un somni.

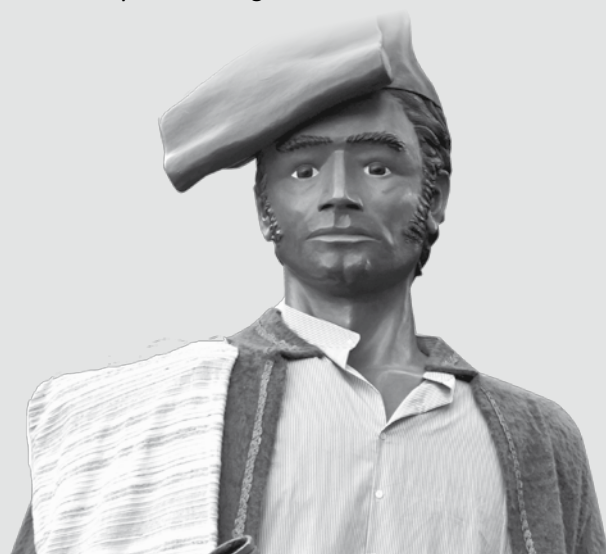
Quan s'enceta el nou curs acadèmic a l'Escola de Dansa, la Rosalia es retroba amb Joan Pere que també li agrada ballar.

Les classes comencen i la professora va

ensenyant els primers passos als més petits: 1era. posició, 2na. posició, etc, braços..., demi-plié, relevé,... Passen uns quants anys i a les ballarines de la classe de la Rosalia els toca posar-se les puntes.

Les puntes no són sabates ni sabatilles. Són elles mateixes, puntes. Cal una ballarina disposada a estimar-les i encara que sovint els produeixin dolor, caldrà que aprenguin a dissimular-ho sota un somriure esplèndid cap a l'espectador.

A l'Escola també hi ha nens i nenes que aprenen a tocar un instrument. Entre ells està el Felip que sempre va acompanyat del seu violí. Un dia en Felip veu com ballen dos, petits com ell, ballarins. Són la Rosalia i en Joan Pere. Mentre ballen creen al seu voltant una mena de núvol dolç que fa molta enveja al Felip. Quan li clava els ulls a la Rosalia s'adona que és una nena preciosa. Ell, que està acostumat a tenir-ho tot, en veure la seva bellesa decideix que haurà de ser només per a ell algun dia.





SOMIBER

Construccions Samber 08 SL

REFORMES EN GENERAL

FEINES DE PALETA – REHABILITACIÓ DE FAÇANES

LAMPISTA – ELECTRICITAT

ENVANS Y SOSTRES DE PLADUR – ALUMINI/SERRALLERIA

C. Pau Sabate Jauma, 3 – 43201 Reus

Fax 977 340 359 – Tel. Mov. 630 747 956 – 666 770 865

Construccionessamiber08@hotmail.com

- **LA FESTA MAJOR. LA TROBADA**

Mares van a la plaça. Taller Contemporani dilluns: Beatriz Gimeno, Maria Ferrer, Montserrat Fusté, Dolors Romero, Lorena Santiago, Lucia Tarro, Héctor Tarro.

- **SANT JORDI. ELS LLIBRES I LES ROSES**

Àvies- Manteniment: Dori González, Pury Sánchez, Joana Sanromà, Dolors Martorell.

Llibres - 2n Inic Clàssic: Tanit Chabrera, María Fernández, Martina Irazurta, Lliva Macaya, Judith Marcos, Lola Mateus, Ada Mazón, Laia Rincón, Carla Samarra, Mireia Solano, María Soro, Carla Vallès, Berta Vallverdú.

Roses - 3r Inic clàssic: Aina Declara, Sílvia Escoda, Begoña Fernández, Míriam García, Alexia Gracia, Irati Latorre, Mariona Llauredó, Clàudia Mas.

- **FESTA DE DISFRESSES:**

Festa de disfresses, Carrasquet. 1r/2n AB Jazz: Mariona Batlle, Salvi Batlle, Clàudia Bencic, Clàudia Càrdenas, Aina Font de Rubinat, Helena Gómez, Carlota Gracia, Ariadna Marsal, Mariona Moliner, Abril Pons, Jana Recasens, Berta Roig, Aina Solà.

- **FESTA D'ANIVERSARI 5 ANYS**

Els regals. 3r AB contemporani: Aina Cos, Marta Fons, Kamar Iaquinandi, Joana Marco, Júlia Martori, Gemma Pellisé, Martina Roig, Marina Torrent.

Pastís i espelmes. Inic Espanyol, 1r AB Espanyol: Aina Declara, Mariona Llauredó, Carla Samarra, Mireia Solano. Sira Espasa, Clara Giró, Aina Machuca, Ariadna Marsal, Lola Meztre, Noa Minerba, Julia Soro,

El primer Tutú de Ballarina. 1r AP(A) Clàssic: Laura Busquets, Anna Casas, Maria Cruset, Janet Girona, Andrea Martínez, Mariona

Montserrat, Júlia Mulet, Laura Peña, Natalia Piñol, Carlota Roig, Anna Sánchez, Míriam Teixidó.

- **ESCOLA DE DANSA DEL CENTRE DE LECTURA**

Primeres classes de dansa clàssica. 4t AB Clàssic: Elvira Achaerandio, Maria Figueres, Judit Fonts, Andrea Ameyalli Garita, Tanit Girona, Maria Iglesias, Enriqueta Just, Berta Llauredó, Sasha Mazón, Marta Rodríguez, Andrea Ruiz, Laura Sánchez, Maria Vilella.

Primeres classes de dansa contemporània. 4t AB contemporani: Elvira Achaerandio, Marta Cabrero, Maria Figueres, Tanit Girona, Maria Iglesias, Berta Llauredó, Marta Rodríguez, Andrea Ruiz, Laura Sánchez, Maria Vilella.

Les primeres puntes. 2n AP Clàssic: Helena Busquets, Cristina Brugés, Clàudia Fernández, Estel Garriga, Maria López, Sara Marín, Maricel Navarro, Judit Recasens, Marina Sánchez, Blanca Sendra.

- **L'ESCOLA DE MÚSICA**

L'orquestra. 3r/4t AB Jazz: Carla Baeza, Laia Capdevila, Martina Càrdenas, Marta Conillera, Judit Fonts, Andrea Ameyalli Garita, Rita Guillem, Cèlia Mas, Aina Masdeu, Maria Masip, Sasha Mazón, Cristina Moncusí, Júlia Pinel, Sabina Rebull, Albert Rivero, Glòria Sendra, Marina Toledo, Abril Torres, Valeria Valen, Núria Vallverdú.

- **LES EMOCIONS**

La gelosia. 1r AP (A) flamenc: Laura Busquets, Maria Cruset, Janet Girona, Julia Mulet, Nerea Peláez, Laura Peña, Natalia Piñol, Anna Sánchez, Judit Sánchez



Coca-Cola®

SEGONA PART. VULL SER BALLARINA

Les professores es reuneixen i parlen i discuteixen sobre quin ha de ser el gran ball a representar. Una de les professores suggereix el Festival de les Flors. Apareixen ballarins representant les idees que tenen al cap. Les professores s'imaginen el ball i li diuen que no.

Una altra professora suggereix representar Les Sylphides. Les professores s'imaginen el ball i li diuen que no.

Una altra professora suggereix representar Mamma Mia. Les professores s'imaginen el ball i li diuen que no.

Les professores descansen a la sala privada. Estan fetes un embolic. No hi ha manera que es posin d'acord. Necessiten una pausa. Finalment, de la manera més curiosa una petita nena les hi donarà la solució. El Llac dels Cignes! Sí, serà perfecte!

Han passat uns quants anys i els nostres protagonistes ja són adolescents. Felip, l'alumne de violí, està cansat de veure la Rosalia feliç amb el Joan Pere, parlant, rient, o ballant. Ja no ho pot suportar més. Ella només ha de ser per a ell; només ha de ballar quan ell vulgui i sols per a ell. Ha arribat l'hora de passar a l'acció. Ordeix un pla.

Felip visita un cabaret del qual ningú no en vol parlar. És fosc, molt fosc de conjurs i arts ocultes. És el lloc on podrà portar a terme el seu disseny. Allí hi ha éssers estranys de formes animals mig diabòliques que llancen

sortilegis i encanten amb grans poders qualsevol criatura o cosa que hi respiri a prop. El violí del Felip es convertirà en una arma més perillosa que un ganivet clavat al cor, ja que tindrà el poder de robar l'ànima de la Rosalia.

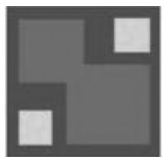
Mentrestant, el gran dia del Festival ha arribat i amb ell la Graduació dels ballarins més avançats. Entre ells la Rosalia i en Joan Pere que ballen el Llac dels Cignes.

Felip està fredament excitat esperant el gran moment de fer seva Rosalia. Toca les cordes del seu malèfic violí i, en frenesí, les toca i toca fins que la Rosalia cau exhausta rendida en els seus braços buida de tot el que ha estat ella.

Sense entendre res del que ha passat, Joan Pere accepta la derrota i es prepara per seguir el seu camí cap a Nova York com a ballarí.

La Rosalia farà també les maletes i se'n anirà cap a Moscou.





CONSTALVI S.L.U.

**OBRA NOVA - REHABILITACIONS
MANTENIMENT - REFORMES INTEGRALS**

El plaer de la feina ben feta. Demani'ns pressupost!!!

Tel./Fax 97 39 35 51 - Mòbil 649 52 15 88
constalvi@constalvi.com

Cal Sendra

La perfecció en els moviments comença
amb una bona alimentació.

• PREPARANT EL FESTIVAL

Festival de les Flors. 2n AP clàssic: Anna Carazo, Mónica Conillera, Mireia Pau, Marta Piñol, Aina Pinyol, Blanca San Miguel, Ona Ventura, Guillem Vallvé.

Les Syilphides. 1r AP (B): clàssic: Ana Amigó, Maria Amigó, Júlia Artigas, Marina Boj, Xenia Calbet, Aida Cano, Natalia Fons, Coia Medina, Carla Mendoza, Mireia Molias, Marta Pitarch, Anna Porta, Judit Sánchez.

Mamma mia. Funky II: Maria Amigó, Marta Borràs, Helena Busquets, Mònica Conillera, Clàudia Fernández, Estel Garriga, Carolina Gómez, Ruby Hoddy, Myriam Kammüller, Maria López, Marta Llastarri, Sílvia Llorens, Sara Marin, Coia Medina, Maricel Navarro, Gemma Pont, Judit Recasens, Marta Ribalta, Blanca Salas, Marina Sánchez, Blanca Sendra.

Nena amb el cigne. Pas a trois: Paola Torrijos, Miquel Daroca i Héctor Tarro.

• EL CABARET DELS ENCANTERIS

Cabaret d'obertura. 2n AP Jazz: Anna Aguadé, Ariadna Belmonte, Laura Canela, Elvira Escuté, Aran Font de Rubinat, Ester Fonts, Mireia Gibert, Marta Gras, Carlota Jounou, Maria Masip, Sara Oliva, Ana Ruiz, Anna Valls.

Ratpenats. 1r AP (A) Espanyol: Laura Busquets, Janet Girona, Andrea Martínez, Julia Mulet, Natalia Piñol, Laura Peña, Anna Sánchez.

Aranyes. Inic. B clàssic: Maria Anton, Irene Fernández, Marta Fernández, Ingrid Ferrándiz, Biel Llauredó, Aniol Macaya, Aina Martínez, Glòria Mestres, Bruna Moliner,

Ivet Osso, Júlia Palau, Carlota Pàmies, Blanca Plana, Paula Ramón, Ona Randua, Clàudia Royo, Paula Salguero, Clàudia Salvadó.

Mussols. 1r AB Clàssic: Mariona Batlle, Salvi Batlle, Sira Espasa, Clara Giró, Helena Gómez, Aina Machuca, Ariadna Marsal, Lola Mestre, Noa Minerba, Mariona Moliner, Aina Pellisé, Abril Pons, Berta Roig, Júlia Soro.

Éssers Fantàstics. 1r AP (B) contemporani: Anna Amigó, Maria Amigó, Marta Borràs, Marina Boj, Clàudia Casellas, Xènia Calbet, Natàlia Fons, Maria Gómez, Ruby Hoddy, Myriam Kammüller, Carla Mendoza, Eva Miquel, Mireia Molias, Laura Panisello, Anna Palau, Marta Pitarch, Anna Porta.

• GRADUACIÓ DELS PROTAGONISTES

Llac dels cignes blancs. Taller contemporani dv: Marta Busquets, Mireia Cordonet, Miquel Daroca, Núria Delriu, Meritxell Gil, Mar Maller, Felicia Pan-Du, Paula Rodriguez, Mar Sabaté, Marta Sans, Jordina Sugrañes, Paola Torrijos, Paula Volpatti.

Llac dels cignes negres. Funky V: Laura Balcells, Lourdes Bonillo, Mireia Cordonet, Clàudia Espinar, Meritxell Gil, Beatriz Gimeno, Angela Pan Du, Andrea Parra, Aida Pitarch, Sara Porta, Yasmina Query, Maribel Reche, Lorena Santiago, Cristina Sevilla, Jordina Sugrañes.

Felip i el violi. Fa ballar la Rosalia fins que cau exhausta i queda amb braços de Felip.

Les darreres llums. 2n AB Espanyol: Blanca Bog, Alicia López, Natalia Mesa, Gemma Pérez, Irene Pérez, Sandra Simó, Judith Solano.

ELS PROTAGONISTES FAN LES MALETES.

• AEROPORT

Viatgers. 3r AP contemporani: Glòria Boqué, Mireia Brugués, Anna Carazo, Paula Gómez, Coia Moreno, Paula Pasto, Mireia Pau, Marta Piñol, Aina Pinyol, Carla Poy, Julia Ramos, Blanca San Miguel, Guillem Vallvé, Ona Ventura.

Hostesses. 3r AP jazz: Anna Altadill Gispert, Lorena Biosca Chillida, Judit Cartanyà, Alba Gonzalez Monterroso, Helena Grau Garcia, Adriana Jofré Boldu, Marta López, Júlia Masdeu Alberich, Ariadna Teixidó

Rubio, Irene Tomàs Aguilar, Mar Velasco Vila.

Controladors d'avions de pista. 1r AP Jazz: Irene Espinosa, Laura Navarro, Laura Panisello, Anna Palau, Neu Radua, Carlota Roig.

MITJA PART



*Mestre
Torres*
COFFEE LOUNGE

Pastisseria Mare Molas

Convida els seus clients i amics a compartir el nou espai

Xocolateria - Coffee Lounge

Mestre Torres

C/Mare Molas, 11-13 - REUS - 977 321 152

www.maremolass.com

TERCERA PART. L'ÈXIT ÉS LA LLIBERTAT!

La Rosalia arriba a Moscou i allí està nevant... Tothom va molt i molt abrigat sota la pluja constant de neu. Troba una pista de gel i un munt de joves patinant-hi. A més a més té ocasió de veure les nines russes Matrioskas, i molts ninots de neu.

Arriba el moment de fer el càsting per aconseguir ser acceptada a la Companyia de Dansa del Teatre Bolshoi. És difícil però creu que ho pot aconseguir. Al final del ball li comuniquen a la Rosalia que ha quedat seleccionada. L'han agafat!

La Rosalia truca de seguida al Felip, i els altres ballarins i ballarines seleccionades comencen a treure el mòbil també i truquen als familiars i amics, uns altres envien whatapps sense parar!!!

El director de càsting tria a unes quantes i les fa fer una coreografia del Ball Don Quixot per a ser representat al Gran Teatre. Després d'uns mesos arriba el gran dia! La Rosalia balla al Bolshoi i hi té un gran paper!

A l'escena final porta un tutú vermell com el que es va posar per primera vegada. Acaba el ball amb un moviment de dansa majestuós. Estant així un periodista li fa una foto que serà portada als principals diaris del món. La foto mostra exactament la foto que ella va fer quan era petita a la ballarina que va sortir del mirall. Tot va ser un senyal del que anava a succeir. El mirall era un oracle del devenir.

La Rosalia té un club de fans. La notícia de l'èxit de la Rosalia arriba a tothom.

Felip llegeix el diari i es torna boig en veure el gran succés i que tothom en parla. Ella només és d'ell. L'ha d'anar a buscar. L'aventura com a ballarina ha d'arribar a la fi. Felip se'n va a Moscou a buscar la Rosalia. Gràcies al seu violí la farà fracassar.

El violí enverina el cap de la Rosalia. Mentre ella està amb els periodistes, Felip s'amaga i toca el seu violí encantat. Les notes embruixades brollen del violí i li absorbeixen totalment l'ànima. El seu ball es torna frenètic, balla descompassada de la música, sent el seu cap embogir.

La notícia del fracàs de la Rosalia arriba a tothom. Tots els mitjans de comunicació en parlen amb estupor de l'alienació de la ballarina catalana.

Mentre tant el Joan Pere està triomfant a Nova York. Està representant El Fantasma de l'Òpera.

Afortunadament, veu el diari on surt la notícia del fracàs de la ballarina del Bolshoi, la seva estimada Rosalia, que deix el ball per sempre. Queda petrificat i desfet. Cal que passi a l'acció, l'ha d'ajudar. Va a buscar-la allà on sigui!

Joan Pere finalment es troba cara a cara amb el Felip i lluiten. Entén que el violí amaga un obscur poder i li arrabassa. Felip cau derrotat. Rosalia recupera la seva ànima.

El foc crema el violí i desfà el poder que allí s'hi amagava. Per sempre la Rosalia recupera la seva Llibertat!

• **MOSCOU**

Patinadores. 3r AB clàssic: Miriam Bellido, Laia Capdevila, Aina Cos, Marta Fons, Mireia Galmes, Kamar Iaquinandi, Nastia Lopez, Joana Marco, Julia Martori, Gemma Pellise, Sabina Rebull, Martina Roig, Carla Sugrañes, Blanca Tecles, Marina Torrents.

Nines russes Matrioskas. 2n AB Clàssic: Blanca Boj, Astrid Juan, Àlicia López, Dafne Fernández, Natàlia Mesa, Helena Montserrat, Gemma Pérez, Irene Pérez, Mónica Reguant, Sandra Simón, Judit Solano.

Ninot de neu. 1r Inic clàssic: Berta Álvarez Fernández, Mar Cabré García, Blanca Font Marcos, Clàudia Pinel Elias, Martina Recasens Barrullas, Berta Serrano Arous, Laura Suárez Requena.

Càsting i trucada al Felip. 1r AP (A)

contemporani: Maria Belmontre, Laura Busquets, Anna Casas, Maria Cruset, Janet Girona, Mariona Montserrat, Júlia Mulet, Helena Ornosa, Laura Peña, Natàlia Piñol, Laia Piñol, Carlota Roig, Anna Sánchez.

• **TEATRE BOLSHOI**

Coreografia de Rosalia al Bolshoi. 3r AP Clàssic: Mireia Brugués, Núria Delriu, Mar Maller, Carla Poy, Paula Rodríguez, Mar Sabaté, Marta Sans, Isabel Sugrañes, Paola Torrijos.

Club de fans. Inic. Jazz: Bruna Benito, Janet Caselles, Tanit Chabrera, Sílvia Escoda, Martina Irazuzta, Llívia Macaya, Emma Oliva, Laia Rincón, Carla Vallès.

Periodistes. Cristina Brugués, Helena Busquets, Elisenda Fusté, Marta Gràs, Clàudia Fernández, Carolina Gómez, Estel



*Les flors i la dansa
són el reflex
de la més pura bellesa*

Flors Anita

Plaça del Mercadal, 4 - Tel. 977 34 24 83 - REUS
e-mail: florsanita@terra.es

Garriga, Marta Llastarri, Maria López, Sílvia Llorens, Sara Marin, Maricel Navarro, Gemma Pont, Judit Recasens, Marta Ribalta, Marina Sánchez, Blanca Salas, Carla Sardà, Blanca Sendra.

- **NOVA YORK**

Entrada a Nova York. *Taller de Jazz: Laura Balcells, Claudia Espinar, Zhe Han Pan Du, Andrea Parra, Sara Porta, Maria Isabel Reche, Lorena Santiago, Cristina Sevilla.*

Wall street. Funky III: *Anna Aguadé, Laura Canela, Aida Cano, Anna Carazo, Mireia Gibert, Marta Gras, Coia Moreno, Sara Oliva, Mireia Pau, Marta Piñol, Aina Pinyol, Ana Ruiz, Blanca San Miguel, Anna Valls, Ona Ventura.*

El Fantasma de l'Òpera. *Taller de clàssic: Mireia Cordonet, Miquel Daroca, Anna Fernández, Meritxell Gil, Zhe han Pan Du, Jordina Sugrañes,*

Chorus line. *Taller de Jazz: Laura Balcells, Claudia Espinar, Zhe Han Pan Du, Andrea Parra, Sara Porta, Maria Isabel Reche, Lorena Santiago, Cristina Sevilla.*

- **BARALLA**

Felip amb Joan Pere i li pren el violí. *2n/3r AP Espanyol: Helena Busquets, Paula Gómez, Maria López, Sara Marín, Maricel Navarro, Marta Piñol, Judit Recasens, Marta Sans, Blanca Sendra, Ona Ventura.*

- **DESENLLAÇ**

Foc i violí. *Funky I: Anna Amigó, Marina Boj, Xènia Calbet, Clàudia Casellas, Natalia Fons, Maria Gómez, Carla Mendoza, Eva Miquel, Mireia Molias, Anna Palau, Laura Panisello, Marta Pitarch, Anna Porta.*

Rosalia recupera l'ànima. *4tAB Espanyol: Elvira Achaerandio, Alba Casas, Andrea Garita, Tanit Girona, María Iglesias, Berta Llaurado, Celia Más, Nerea Peláez, Andrea Ruiz, Laura Sánchez, Glòria Sandra, Marina Torrents, Núria Vallverdú, María Vilella.*

4T ACTE: EPÍLEG

- **FESTIVAL DEL CENTRE**

Arriben Rosalia i Joan Pere

- **LLIBERTAT!**

Funky IV: Anna Altadill, Lorena Biosca, Glòria Boqué, Judit Cartanyà, Núria Delriu, Elvira Escuté, Paula Gómez, Alba González, Helena Grau, Sara Huguet, Adriana Jofré, Mar Maller, Felicia Pan Du, Carla Poy, Júlia Ramos, Paula Rodríguez, Mar Sabaté, Ariadna Teixidó, Irene Tomás, Mar Velasco, Paula Volpatti

"Sóc en Pere Joan Barceló, em diuen Carrasclet, nascut a Capçanes al 1682 i lluito per la llibertat del meu poble català i moriré per la llibertat!"

REPARTIMENT:

ROSALIA PETITA- *Glòria Mestres*

ROSALIA MITJANA – *Berta Llauradó*

ROSALIA GRAN – *Paola Torrijos*

JOAN PERE PETIT – *Biel Llauradó*

JOAN PERE MITJÀ – *Albert Rivero*

JOAN PERE GRAN – *Miquel Daroca*

FELIP MITJÀ – *Sasha Mazón*

FELIP GRAN – *Héctor Tarro*

FETILLERA O ARPIA- *Laura Balcells*

NINOT DE NEU – *Lorena Biosca*

DESFILADA DE TOTS ELS ALUMNES



LA VISIÓ I L'ESPORT

Maria Pia Teixidó

LICENCIADA EN OPTOMETRIA, MÀSTER I BACHELOR
EN CIÈNCIES OPTOMÈTRIQÜES CLÍNQUES PEL
PENNSYLVANIA COLLEGE OPTOMETRY (USA),
ESPECIALITZACIÓ EN OPTOMETRIA CLÍNICA I TERÀPIA
VISUAL PEL PACIFIC UNIVERSITY COLLEGE

MULTIÓPTICAS TEIXIDÓ

Jaume Huguet, 4 · Valls
Tel. 977 602 050

Sant Pere i Sant Pau, Ed. Alt Penedès · Tarragona
Tel. 977 212 629

Raval de Jesús, 35 · Reus
Tel. 977 773 667

Rovira i Virgili, 2 · Tarragona
Tel. 977 212 912

www.opticateixido.com



Actualment, l'esport s'ha convertit en un fenomen social que omple el nostre temps d'oci i a la vegada ens permet combatre el sedentarisme i l'estrès de la vida moderna. És necessari adaptar els ajuts visuals adequats per practicar còmodament i amb seguretat l'esport que escollim.

QUÈ ÉS LA VISIÓ ESPORTIVA?

Es considera que més del 85% de la informació sensorial que rebem durant la pràctica de l'esport és d'origen visual i en funció de l'entorn i l'activitat que fem, la visió tindrà un paper més o menys important en el nostre rendiment.

Podem definir la visió esportiva com el conjunt de tècniques encaminades a preservar i millorar la funció visual amb la finalitat d'incrementar el rendiment esportiu.

QUÈ POT FER L'OPTOMETRISTA PER LA PREVENCIÓ I TRACTAMENT DE LA VISIÓ ESPORTIVA?

- **Un examen visual** que ens permeti analitzar les diferents habilitats visuals i trobar solucions a les dificultats que plantegi l'esportista a l'hora de fer l'activitat.
- **Una correcció adequada** escollint la compensació òptica més adequada, ja sigui amb ulleres o lents de contacte.
- **Prevenió i protecció** mitjançant elements còmodes i segurs per al desenvolupament de l'activitat esportiva i consells per evitar accidents i patologies oculars.
- **Teràpia visual** per millorar el rendiment esportiu mitjançant exercicis.

QUÈ ÉS MÉS ACONSELLABLE: ULLERES O LENTS DE CONTACTE?

Les lents de contacte toves ens permeten gaudir d'un millor camp visual i de més llibertat de moviments, a la vegada que ens lliuren de lesions produïdes per les ulleres convencionals. Aquestes poden ser d'ús diari, que utilitzem tan sols els dies que fem esport, mensuals o quinzenals. Però no oblidem el tractament amb les lents de contacte Ortok, que, mitjançant unes lents de contacte nocturnes que retirem al matí, ens permet veure-hi bé durant tot el dia sense ulleres ni lentilles, ja que corregeixen la miopia i a la vegada en controlen el creixement.

Les lents de contacte són útils per utilitzar sota les ulleres d'esquí, moto o bicicleta, en els casos en què el seu disseny no permet la graduació dels vidres.

I PER PROTEGIR-NOS DE L'IMPACTE DE PILOTES?

Per als esports de pilota petita com pàdel o hoquei, tenim la possibilitat d'utilitzar ulleres de protecció graduades que redueixen el risc d'impactes, ja sigui per les prestacions dels vidres com per les característiques de la muntura, en què la flexibilitat juga un paper important.

QUINES SÓN LES RECOMANACIONS PER ALS ESPORTS D'EXTERIOR?

Per als esports d'exterior com tennis, esquí, pàdel, bicicleta o navegació amb vaixell, el més important és utilitzar uns vidres solars amb tractaments adequats, que ens protegeixin dels raigs ultraviolets (UV) i de les molèsties de l'espectre visible: vidres polaritzats per millorar el contrast, mirallats per als esports d'aigua i de neu, marrons o grocs per a la caça o que s'enfosqueixin amb el sol per a sortides llargues com les de bicicleta de carretera o muntanya i senderisme.

QUAN ÉS RECOMANABLE LA TERÀPIA VISUAL EN L'ESPORT?

Hi ha esportistes que tenen dificultats per controlar la pilota, o per seguir-ne la trajectòria, o els seus reflexos són lents o simplement se senten limitats per no controlar l'entorn. Això pot ser degut a baixa agudesa visual, dinàmica, una sensibilitat al contrast inadequada, moviments oculars no precisos, dificultats d'enfocament, baixa estereopsi (visió 3D), poca coordinació mà-ull, camp visual reduït o bé dificultat a l'hora de visualitzar.

Totes aquestes habilitats visuals són analitzades durant l'examen optomètric per determinar si són adequades per a l'esport que es practica. En aquests casos, la teràpia visual, mitjançant la realització de determinats exercicis, ens permet aconseguir un rendiment adequat per gaudir de qualsevol esport.





ESCOLA DE DANSA

DES DE 1948

CENTRE DE LECTURA DE REUS

AUTORITZADA PER LA GENERALITAT DE CATALUNYA