



· TT15 · ANY XLVII · 2015-16 · Curs 46 · Sessió 1495 ·

11 de desembre de 2015

Teatre Bartrina

Divendres · 21:00

Kis Uykusu (Winter Sleep) Somni d'hivern

Turquia. 2014

VO turca amb subtítols

Durada: 98 min

Direcció: Nuri Bilge Ceylan.

Guió: Nuri Bilge Ceylan i Ebru Ceylan; basat en tres contes d'Anton Txékhov.

Gènere: Drama.

Producció: Zeynep Ozbatur Atakan.

Fotografia: Gökhan Tiryaki.

Muntatge: Nuri Bilge Ceylan i Bora Göksingöl.

Interpretació: Haluk Bilginer (Aydin), Melisa Sözen (Nihal), Demet Akbag (Necla), Ayberk Pekcan, Serhat Mustafa Kiliç, Nejat Isler.

Nuri Bilge Ceylan. Director



Condicció de sublim

Pocs artistes s'atreixeixen a buscar la sublimitat i no només la bellesa; la durada, la complexitat, la transcendència; la comoció, però emparada sempre en la senzillesa. Pocs artistes s'hi atreixeixen i encara menys ho aconsegueixen. El turc Nuri Bilge Ceylan, cineasta físic, cineasta moral, fotògraf del paisatge interior de l'ésser humà, del seu estat d'ànim, després d'apuntar amb *Lejano*, *Los climas*, *Tres monos* i *Érase una vez en Anatolia*, totes guardonades a Canes, ho ha aconseguit amb la immensa *Winter Sleep*, Palma d'Or, el premi més important. Això sí, com deia Kant, "les sensacions del que és sublim tiben més les forces de l'ànima i per això fatiguen abans", i la pel·lícula, sempre molt amunt, exigeix compromís per l'altra part, la nostra, en tres hores i espai d'intensitat temàtica, ètica i emocional, de diàlegs entre dues persones de fins a 25 minuts sense pausa; apassionants en la calma que amaga el turment, interessants com a categoria entre l'ètica i l'estètica, però complexos, finalment. Beneïda complexitat.

La boira que embolica les persones en un vel estava considerada en la pintura del segle XVIII símbol tant de la llunyania de Déu i de la temptació, com de la malenconia. El pla amb el qual Ceylan obre la pel·lícula remet a aquella pintura, a la seva sublimació, a Friedrich i la seva *Caminante sobre un*



mar de nubes: el protagonista, un exactor, hotelier i columnista de premsa, un il·lustrat entre ciutadans a peu de carrer, un orgullós amb sentit de la intel·lectualitat que degenera en la supèrbia, a la manera dels personatges de Bergman, sofreix una catarsi a partir d'un fet aparentment innocu: la pedrada d'un nen al seu cotxe en marxa. Un incident que remet a Dostoievski

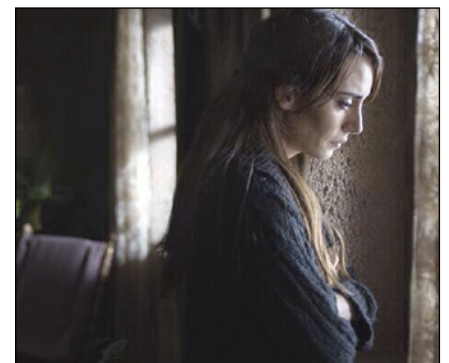
Sinopsi

Aydin, actor retirat, mena un hotelet a l'Anatòlia central amb Nihal, la seva dona jove, de qui està sentimentalment força allunyat, i la seva germana Necla, encara sota els efectes del seu divorci recent. A l'hivern, la neu recobreix l'estepa i el tedi revifa les rancúnies, cosa que empeny Aydin a anar-se'n.

i a *Els germans Karamàzov*, a la seva indagació dels estranys camins que separen el bé del mal, amb el qual el director acaba reflexionant sobre afers tan profunds com el penediment, l'orgull, la vergonya, la ira, la humiliació i l'espiritualitat. I, per descomptat, no en la seva superfície, sinó apuntant a l'essència de tots ells. I així, el tron del nostre protagonista ("el meu regne és petit, però almenys sóc el rei"), assentat en la confiança en si mateix, s'esquerda. Bellíssima en el tractament de la llum i el so (aquesta pluja que punteja certes converses), *Winter sleep* és una gran obra que, com la sublimitat, apunta a l'eternitat i a la infinitud.

Javier Ocaña

El País. 9 d'OCTUBRE DE 2014



**propera
sessió**



18 de desembre de 2015 a les 21:00

Diplomatie. (*Diplomàcia*) de Wolker Schlöndorff. França i Alemanya. 2014. VOS 88 min.