

CICLE D'HIVERN 2016 ART CONTEMPORANI.

Sala Fortuny del Centre de Lectura de Reus.

De Dilluns a dissabte: 11:00 a 13:30 i 17:00 a 21:00

ATARÀXIA

Contra l'era de l'excés

NARCISISME-HEDONISME

Subjecte i excés

Del 15 de gener
al 5 de febrer

Jordi Abelló
Ariadna Parreu
Roger Conesa
Anton Roca

HIPERCONSUM

Abandonament
del col·lectiu

Del 12 de febrer
al 4 de març

Jorge Conde
Laura Carrascosa
Fani Pizarro
Àngel Pomerol

ASCESI

Reflexió sobre les
temàtiques anteriors

De l'11 de març
a l'1 d'abril

Gemma Valls
Leonardo Escoda
Eugeni Fabregat
Josep Salmeron

EQUIP DE
COMISSARIAT:

Rebeca Pujals
Aida Marín
Clàudia Egea

Més informació a: <http://ciclehivernartcontemporani.tumblr.com/>

Contacte: ciclehivernartcontemporani@gmail.com

Centre de Lectura. Carrer Major, 15. Reus

Els sentits són la base sobre la que la consciència construeix la seva transcendència. L'embrutament i la pertorbació continuada d'aquest terreny tant primordial i essencial del coneixement; la sensibilitat, provoca l'infortuni col·lectiu de la insensibilitat. Sovint els entorns es troben saturats d'imputs que activen la superposició d'interessos i desitjos que trenquen la equanimitat de la naturalesa intel·ligent que ens lliga a tots. Les males praxis de gestió col·lectiva dels medis de vida sumat a la ignorància de la condició de la felicitat i la incapacitat generalitzada d'experimentar la naturalesa desperta i activa del misteri han facilitat la formació d'una societat cega del consum, que s'alimenta de la narrativa corrosiva i parasitària del pensament subjectual de la individualitat.

Més que la renúncia als plaers corporals, i menys encara com a negació de la vida, l'ascesi se'ns presenta com el contrapunt i la via per a la nostra emancipació de l'obstrucció i desordre sensorial, la confusió i la ignorància; bases de la imatge il·lusòria del món. Així, l'ascesi constitueix una clara opció de desenvolupament evolutiu.

A través de diferents tradicions filosòfiques i múltiples llegats, l'ascesi constitueix una proposta de purificació que ens dirigeix cap a un procés de capacitació superior del cos a través d'entrenaments i exercicis que el condueixen a una major sensibilitat. Apareixen aleshores les tant valorades experiències del sublim, del bell incapturable com experiència purament corporal, densa i subtil a la vegada. Experiències que la cara fosca del mercat intenta reproduir com a vehicle per alimentar-se assolint la trista realitat de la generació d'una col·lecció d'objectes bonics, inútils, atractius, i fascinants.

En l'abundància de les necessitats creades, i la producció al servei d'un sentiment d'insatisfacció constant és fa evident la invisibilitat, la incomprensió o fins i tot l'anul·lació dels discursos que fomentarien l'aparició d'una ascètica sana o el somni tan perseguit de l'autenticitat. Aquests, sobretot, tenen a veure amb l'enfoc de la llibertat com la comprensió atenta i vivencial de la naturalesa, d'acord amb un comportament que integri les seves lleis i patrons, sense por, com apunta Sloterdijk; segons la màxima estoica de que només importa mantindre's en forma pel cosmos.

Text i disseny:
Clàudia Egea

Organitza:



CENTRE DE LECTURA
REUS 1859

Col·labora:

Co NC A

Consell Nacional
de la Cultura i de les Arts



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**