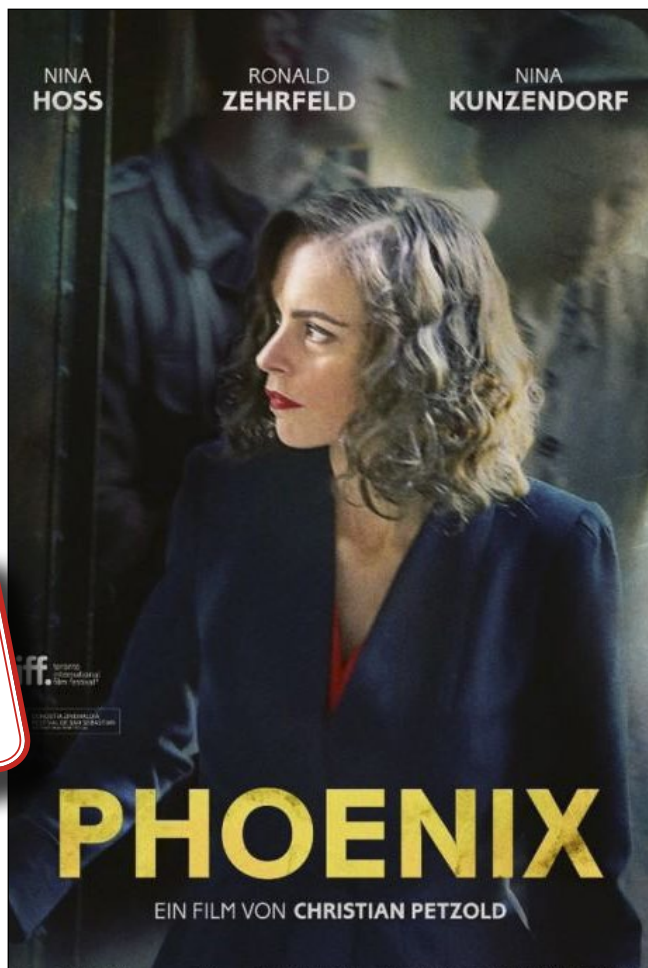


Programadors:  
Venanci Bonet  
Marcel Banús  
Jom Pàmies

Al final de la sessió  
fem un breu debat  
sobre la pel·lícula  
a la cafeteria.  
I t'hi esperem!

Disseny  
i compaginació:  
Jom Pàmies  
(ZONA 977317042)



· TH16 · ANY XLVII · 2015-16 · Curs 46 · Sessió 1503 ·

**12 de febrer de 2016**

Teatre Bartrina

Divendres · 21:00

## Phoenix Fènix

Alemanya, 2014

VO alemanya subtitulada

Durada: 98 min

Direcció: Christian Petzold.

Guió: Christian Petzold i Harun Farocki; basat en la novel·la *Le retour des cendres*, d'Hubert Monteilhet.

Producció: Florian Koerner von Gustorf i Michael Weber.

Gènere: Drama.

Fotografia: Hans Fromm.

Muntatge: Bettina Bohler.

Música: Stefan Will.

Disseny de producció: Kade Gruber.

**Interpretació:** Nina Hoss (Nelly Lenz), Ronald Zehrfeld (Johannes "Johnny"), Nina Kunzendorf (Lene Winter), Michael Maertens (Arzt), Imogen Kogge (Elizabeth), Eva Bay (Tanzerin).



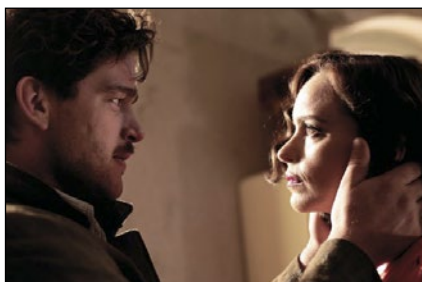
Christian  
Petzold  
Director

### Renéixer de l'horror

Després de la mirada a l'Alemanya Oriental sota el Teló d'acer a *Barbara* (2012), en què es percebia el país com a presó, el director alemany Christian Petzold torna a girar la vista cap al passat i la diposita en els anys immediats de la postguerra alemanya per parlar de l'Holocaust i del retorn dels supervivents dels camps de concentració.

Tornem i retornem a l'horror dels camps, i la idea de la culpabilitat alemanya que, per ommissió, consentiment o, directament, per delació, va llençar els jueus alemanys als forns crematoris. Però Petzold ho fa sota un plantejament tan suggeridor com remarcable, gràcies a un enfocament metafòric que s'inspira lliurement en *Retorn de les cendres*, del francès Hubert Monteilhet.

Nelly (Nina Hoss) retorna miraculosament del camp de concentració d'Auschwitz, quan ja havia estat donada per morta. Ho fa amb el rostre reconstruït, ja que a Auschwitz l'hi havi-



en desfigurada, acompanyada de la seva millor amiga Lene (Nina Kunzendorf).

Nelly anhela, amb tot el desig, retrobar el seu marit, Johnny (Ronald Zehrfeld), però aquest no la reconeix. Tot i que la seva amiga li confessa que Johnny la va traïr i la va entregar als nazis, ella vol tornar als braços del marit. Per això, es prepara a un joc de simulació i posada en escena ordit pel marit per demostrar que segueix viva i aspirar així a aprofitar-se de l'herència d'una família aniquilada.

El títol, *Phoenix*, al·ludeix al·legòricament al mateix fet del ressorgiment de les cendres d'un país devastat, encara que sigui des d'un bar de la zona nord-americana del destruït Berlín, lloc de rencontre i de no reconeixement de la retornada per part del seu home.

El rostre nou de la protagonista incorpora una nova mirada a un país que es debat entre la reconciliació i el càstig per for-

### Sinopsi

Una cantant famosa és traïda pel seu marit i enviada a un camp de concentració de l'Alemanya nazi. Quan recupera la llibertat, torna amb la cara completament desfigurada i demana a un eminent cirurgià que la hi reconstrueixi com la d'abans. És el començament de la seva venjança.

Demolidora crítica sobre l'Alemanya de postguerra feta pel director de *Barbara*.

jar una nova identitat col·lectiva. Tot apunta que ella ha estat enganyada, però tossudament s'aferra al renaixement del seu antic amor, com si fos una extensió de la mateixa reconstrucció d'un país en runes.

Però l'amor topa amb l'engany, la mentida i l'aprofitament, i el desig de recomençar acaba per plantejar el dilema ineludible de l'amnèsia col·lectiva per qüestionar conceptes com l'oblit i el perdó.

Joan Millaret Valls

DIARI MAREMSE, 4 de juny de 2015



propera  
sessió



19 de febrer de 2016 a les 21:00

**Loreak** (*Flors*). Directors: Jon Garaño i José Mari Goenaga. Euskadi. 2014. VOS. 99 min.