

Programadors:
Venanci Bonet
Marcel Banús
Jom Pàmies

**Al final de la sessió
fem un breu debat
sobre la pel·lícula
a la cafeteria.
i T'hi esperem!**

Disseny
i compaginació:
Jom Pàmies
(ZONA 977317042)



· TT16 · ANY XLVIII · 2016-17 · Curs 47 · Sessió 1522 ·

7 d'octubre de 2016

Teatre Bartrina

Divendres · 21:00

Carol

Regne Unit i EUA, 2015

VO anglesa subtítulada

Durada: 118 min

Direcció: Todd Haynes.

Guió: Phyllis Nagy; basat en la novel·la de Patricia Highsmith.

Gènere: Drama romàntic.

Producció: Elizabeth Karlsen, Christine Vachon i Stephen Woolley.

Fotografia: Edward Lachman.

Música: Carter Burwell.

Muntatge: Affonso Gonçalves.

Vestuari: Sandy Powell.

Disseny de producció: Judy Becker.

Interpretació: Cate Blanchett, Rooney Mara, Sarah Paulson, Kyle Chandler.



Todd Haynes. Director

Simfonia de mirades i gestos

En el cinema de Todd Haynes, l'estil acostuma a erigir-se en la substància del discurs. El seu insistent estudi dels condicionants socials que delimiten l'existència dels seus personatges acostuma a presentar-se encriptat sota homenatges nostàlgics i reflexius al cinema d'altres períodes (el melodrama clàssic a *Lluny del cel*, la modernitat europea dels anys seixanta a *I'm not there*).



Però, a *Carol*, Haynes hi reprimeix per una vegada els seus impulsos postmoderns i es concentra a posar en escena, de manera elegant i delicada, l'afer de dues dones que s'intenten estimar lliurement al Nova York de principis dels anys cinquanta.

L'ombra de *Breu encontre*, de David Lean, plana sobre l'estructura del film, però mai no distreu l'espectador de la simfonia de mirades i gestos que conformen l'essència d'aquesta meditació sobre el desig, la seva forma i el seu preu. Un estudi sobre la passió que troba en la fredor natural de Cate Blanchett i Rooney Mara el receptacle perfecte per a una trepidant odisssea romàntica: ara continguda, ara desfermada, sempre sublim.

MANU YAÑEZ

ARA, 5 de febrer del 2016

Sinopsi

La relació entre dues dones ben diferents al Nova York de 1952. Una noia de vint anys, Therese Belivet (Rooney Mara), treballa en una botiga de Manhattan i es deixa per una vida més plena quan coneix Carol (Cate Blanchett), una dona elegant, sofisticada, fascinant i rica entrampada en un matrimoni sense amor. A mesura que la història avança, les seves vides van desembullant-se; però Carol tem cada vegada més que podrà la custòdia de la seva filla si es divorcia, sobretot des que el marit (Kyle Chandler) li posa en dubte la competència com a mare de resultes d'un seu anterior afer amb la seva millor amiga, Abby (Sarah Paulson), i de la relació que ara manté amb Therese.



**propera
sessió**



14 d'octubre de 2016 a les 21:00

El rey de La Habana (*El rei de l'Havana*). Dir.: Agustí Villaronga. Catalunya i Rep. Dominicana. 2015. VO. 125 min.