

Programadors:
Venanci Bonet
Marcel Banús
Jom Pàmies

**Al final de la sessió
fem un breu debat
sobre la pel·lícula
a la cafeteria.
¡T'hi esperem!**

Disseny
i compaginació:
Jom Pàmies
(©NA 977317042)



· TT16 · ANY XLVIII · 2016-17 · Curs 47 · Sessió 1523 ·

14 d'octubre de 2016

Teatre Bartrina

Divendres · 21:00

El rey de La Habana

El rei de l'Havana

Catalunya i República Dominicana, 2015

VO en castellà

Durada: 125 min

Direcció i guió: Agustí Villaronga.

Països: Catalunya, República Dominicana.

Gènere: Drama.

Producció: Carla Jovine.

Fotografia: Josep M. Civit.

Música: Joan Valent.

Muntatge: Raúl Román.

Disseny de producció: Alain Ortiz.

Vestuari: María Gil i Sonia Segura.

Interpretació: Maikol David Tortolo, Yordanka Ariosa, Héctor Medina,
Ileana Wilson, Chanel Terrero, Jazz Vila.



Agustí Villaronga
Director

La novel·la és vint vegades més explícita...

Un film dur, abrupte, fins i tot sòrdid. Així és *El rey de La Habana*. Cap concessió bonista, cap esclatxa de complença envers la ultrasensibilitat que ens fa apartar la vista de la tele i dels diaris. A Agustí Villaronga li interessa explicar d'aquesta manera i no de cap altra la història d'un jove vividor a l'Havana dels anys noranta.



La novel·la (expliquen els que l'han llegida) és vint vegades més explícita. Sexe malsà, brutícia, un sistema podrit que aixafa el desvalgut són els elements clau del relat, i el director no en vol prescindir per bastir aquesta crítica salvatge a les desigualtats d'una societat malalta.

Ens parla de la Cuba moderna i ho fa en un moment històric de desgel, de canvi, de suposada esperança futura. Forma un bon díptic amb *Regreso a Ítaca*, la recent i extraordinària pel·lícula de Laurent Cantet. El francès optava per la paraula i la conversa per crear el seu discurs anticasista. Villaronga s'enfanga, trepitja l'abocador. El seu és un film estrany, crispat, molt mal interpretat, poètic, quasi subversiu, carregat de bilis.

TONI VALL

TIME OUT BARCELONA, 16 d'octubre del 2015

Sinopsi

Reinaldo, un adolescent recentment escapat d'un correccional, es llança als carrers de l'Havana durant els durs anys noranta del període especial cubà. Un murri amb pocs escrúpols que s'enfronta al fet quotidià de viure. Anells, desencants, rom i bon humor acompanyen el seu passejar pel barri de Centre Havana. Un dia coneix la Magda, una altra supervivent amb ell, i entre tots dos sorgeix una història d'amor impossible i tràgica marcada pel sexe i la tendresa.



**propera
sessió**



28 d'octubre de 2016 a les 21:00

Chiisai Ouchi (*La casa de la teulada vermella*). Director: **Yoji Yamada**. Japó. 2014. VOS. 136 min.