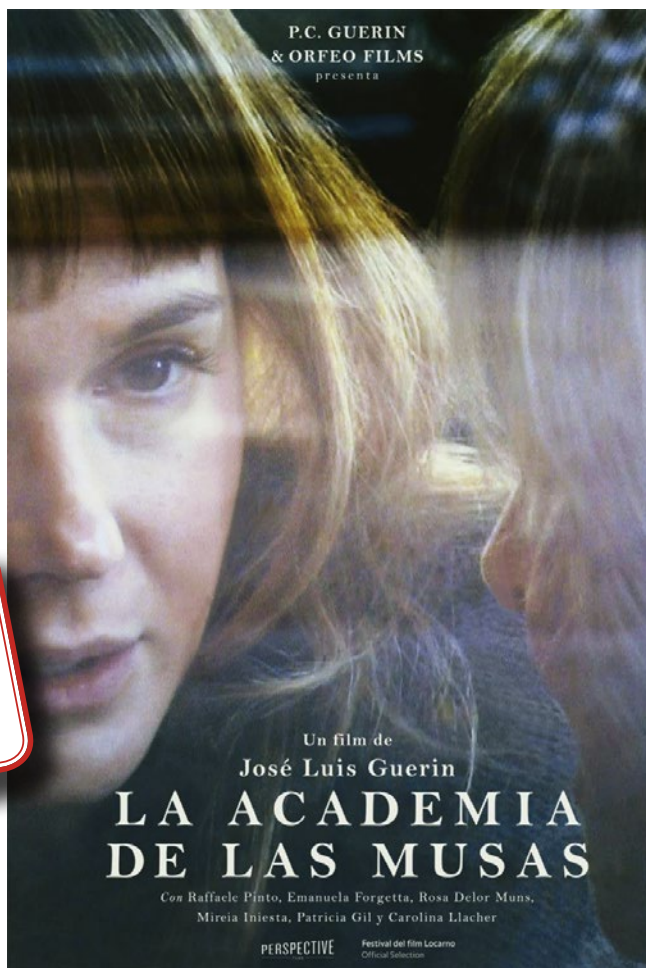




Programadors:
Venanci Bonet
Marcel Banús
Jom Pàmies

**Al final de la sessió
fem un breu debat
sobre la pel·lícula
a la cafeteria.
¡T'hi esperem!**

Disseny
i compaginació:
Jom Pàmies
(ZONA 977317042)



· TT16 · ANY XLVIII · 2016-17 · Curs 47 · Sessió 1528 ·

4 de novembre de 2016

Teatre Bartrina

Divendres · 21:00

La academia de las musas *L'acadèmia de les muses*

Catalunya, 2015

Durada: 92 min

VO castellana, italiana i catalana subtitulada

Direcció i guió: José Luis Guerín.

Gènere: Drama.

Producció: José Luis Guerín.

Fotografia: José Luis Guerín.

Muntatge: José Luis Guerín.

Interpretació: Raffaele Pinto, Emanuela Forgetta, Rosa Delor Muns, Mireia Iniesta, Patricia Gil, Carolina Llacher.



El paper de la paraula en la seducció

Quin ha estat i quin ha de ser el paper de la dona en el món de l'art? Amb aquest debat un pèl provocador, el cineasta José Luis Guerín i el filòleg Raffaele Pinto donen peu a un dels projectes més insòlits del cinema recent.

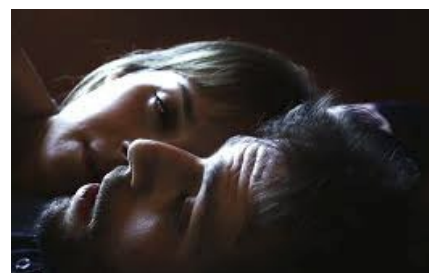
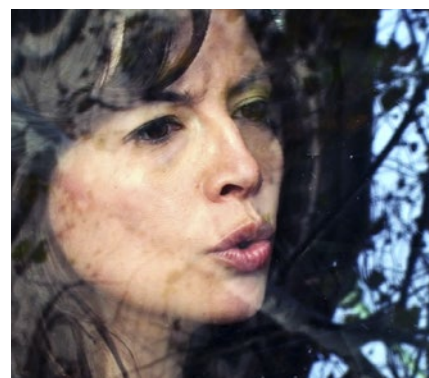
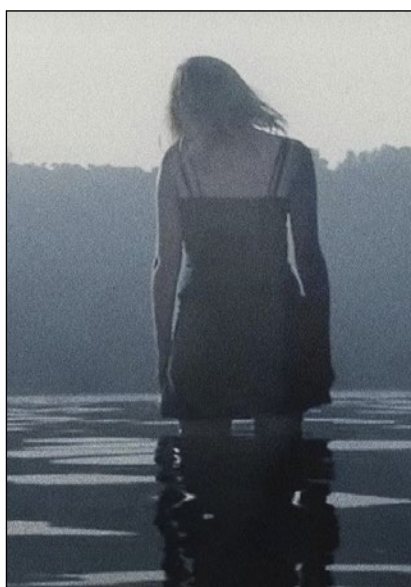
A partir de la figura de Pinto, professor a la Universitat de Barcelona que s'interpreta a ell mateix, Guerín explora el paper de la paraula en la seducció amorosa i en el treball artístic, des de l'anàlisi del seu rol en la tradició literària a la constatació del poder de seducció de l'ensenyament.

Amb les classes de Pinto com a centre, la primera part del film esdevé un dinàmic assaig al voltant de la figura de la musa. Allò que es discuteix a l'aula va prenent forma de relat de ficció en el segon segment del film, quan el professor esdevé el centre de tota una intriga romàntica que implica esposa i alumnes. Però *La academia de las musas* resulta més apassionant com a proposta dialèctica que com a melodrama amorós.

TIME OUT BARCELONA, 1 de gener del 2015

Sinopsi

En acabar les seves classes, un professor universitari és qüestionat per la seva dona, que desconfia del projecte acadèmic que està planejant: una «acadèmia de muses» que, inspirada en referents clàssics, hauria de servir per regenerar el món a partir del compromís amb la poesia. Aquest propòsit polèmic desencadena una ronda d'escenes sobre la paraula i el disseny.



**propera
sessió**



18 de novembre de 2016 a les 21:00

Saul fia (*El fill de Saül*). Director: **László Nemes**. Hongria. 2015. VOS. 107 min.