

Programadors:
Venanci Bonet
Marcel Banús
Jom Pàmies

Al final de la sessió
fem un breu debat
sobre la pel·lícula
a la cafeteria.
i T'hi esperem!

Disseny
i compaginació:
Jom Pàmies
(ZONA 977317042)



· TT16 · ANY XLVIII · 2016-17 · Curs 47 · Sessió 1531 ·

18 de novembre de 2016

Teatre Bartrina

Divendres · 21:00

Saul fia

El fill de Saül

Hongria, 2015

Durada: 107 min

VO hongaresa subtitulada

Direcció: László Nemes.

Guió: László Nemes, Clara Royer.

Gènere: Drama.

Producció: Gábor Sipos i Gábor Rajna.

Fotografia: Mátyás Erdély.

Música: László Melis.

Muntatge: Matthieu Taponier.

Disseny de producció: László Rajk.

Vestuari: Edit Szűcs.

Interpretació: Géza Röhrig, Levente Molnár, Urs Rechn, Sándor Zsótér, Todd Charmont, Björn Freiberg, Uwe Lauer, Attila Fritz, Kamil Dobrowolski, Christian Harting.

László Nemes
Director



Tot el que «El fill de Saül» no ensenya, i veus

Surts de veure *El fill de Saül* commogut, perquè per més cops que retratin l'Holocaust, cada vegada esgarrafa com si fos la primera el deliri d'aquella màquina de matar tan cruel. En surts conscient que has viscut l'horror de les cambres de gas d'Auschwitz més des de dins que mai, tot i no haver vist gairebé res, perquè la càmera se centra en el protagonista i desenfoca la resta, però el que intueixes és prou espantós per no necessitar-ne cap plànol obscè.

En surts horroritzat per la banda sonora de xiscles, cops, gemecs i respiracions, reveladora i asfixiant. En surts entenen que no cal mirar d'entendre què els passa pel cap als jueus triats per allargar una vida infernal treballant per als nazis. En surts còmplice de la idea aparentment absurda del protagonista, que prioritzarà enterrar un mort que no pas salvar la vida.

En surts comprenent la desconfiança en la condició humana que he notat quan he entrevistat il·lustres pensadors jueus

prou veterans per haver sobreviscut a la massacre. En surts convençut que és la desconfiança el que més i millor mostra la càmera, que és la desconfiança el que més angosta de la mirada del protagonista, conscient que allà dins el mal és a tot arreu, no hi ha cap segon de relax, qualsevol te la pot fotre, en aquell estadi de decadència i deshumanització.

I en surts agraït a un director novell brillant, que, fugint d'històries d'èxit i supervivència, mostrant amb tanta duresa i realisme la fàbrica de crims, negant des de l'inici cap opció de final feliç, reflecteix com poques vegades la capacitat humana per trobar una causa, un fil d'esperança i per exhibir dignitat en els escenaris més salvatges de la nostra història.

CARLES CAPDEVILA
ARA, 24 de gener del 2016



Sinopsi

Dos dies en la vida de Saul Auslander, presoner hongarès que el 1944 treballa en un Sonderkommando (unitat especial de treball d'un dels crematoris d'Auschwitz). Topa amb el cadàver d'un nen que li sembla que és el seu fill i decideix intentar l'impossible: fer-lo desaparèixer i trobar un rabí per enterrar-lo. Tot i que un Sonderkommando pot ser liquidat en qualsevol moment, en Saul se'n desenten dels vius i dels seus plans per rebel·lar-se, perquè vol salvar la despulsa d'aquest fill de qui no ha pogut tenir cura quan encara era viu.



propera sessió



16 de desembre de 2016 a les 21:00

The dressmaker (*La modista*). Director: Jocelyn Moorehouse. Austràlia. 2015. VOS. 118 min.