

La Secció d'Art del Centre us convida a la presentació del video videopoema "**La vetlla**" de Jordi Lara amb Salvador Juanpere i *Socle des formes* el **divendres dia 13 de gener de 2017 a les 20 hores la Sala Fortuny del Centre de Lectura.**

Presentació a càrrec de Jordi Lara i Salvador Juanpere.

El videopoema es projectarà els **dies 14 i 16 de gener a la sala Fortuny** de manera ininterrompuda de les **17 a les 21 hores.**



LA VETLLA
JORDI LARA
SALVADOR JUANPERE

Un videopoema de Jordi Lara
amb Salvador Juanpere i Socle des formes

Imatge i edició de Xef Vila

Produït per Bubulina Films i Centre d'Art Maristany

Andreu Dengra Coordinador del C.A.M.

Amb el suport del Servei de Cultura de L'Ajuntament de Sant Cugat del Vallès

21 minuts.

El 29 de setembre de 2016 l'escultura Socle des formes de Salvador Juanpere reposa finalment a la plaça Augusta de Sant Cugat del Vallès. És la fi d'un itinerari que comença molt abans amb la concepció de la idea; però és també l'inici d'una nova singladura per a l'escultura, ja lliurada al món, assentada al terra, clamant el seu missatge a tort i a dret.

I ve la primera nit: el trànsit d'una realitat a una altra, la pàgina que gira. L'escultor vetllarà l'escultura, no estarà sola. "Quan l'obra deixa definitivament de ser teva, quan saps que viurà en un altre lloc, amb un altra gent. És com tenir un fill: és el teu fill, però vols que tingui la seva vida" diu Juanpere. Quina és la relació que l'artista vol o pot establir amb la pròpia obra lliurada en un espai públic? Quins nous llenguatges haurà d'aprendre l'obra per dialogar amb el món? Què ha d'aprendre i què ha de desaprendre el creador en relació a la seva obra? Si existeix la posteritat, quant dura la posteritat?

Només la càmera en deixa testimoni, amb la mateixa austeritat que imposa la nit, per convertir-se en evangeli d'un ritual on l'escultura és el calze, l'escultor l'oficiant i la càmera el fidel. Inscrita en l'obra literària i cinematogràfica de Jordi Lara, -"la cinematografia és la poesia que no he escrit"-, aquesta peça és un pas més en l'exploració de l'evasió com a forma de coneixement. "Inocular de ficció la realitat per fer-ne visibles les costures, provocar la vida per fer-la parlar", diu Lara.